

Werkbeurzen literaire makers

Literatuur Vlaanderen - Subsidiereglement 2026

Inhoud

1. Algemene richtlijnen

In dit reglement lees je eerst enkele belangrijke algemene richtlijnen voor de aanvraag van een werkbeurs.

2. Hoe vraag je een werkbeurs aan?

Vervolgens lees je meer over hoe je je aanvraag indient.

- Wat neem je in je aanvraag op?
- Waarop wordt je aanvraag beoordeeld?

Je krijgt ook specifieke informatie per genre.

3. Definities en verdere toelichting

Tot slot gaan we in vraag-antwoordvorm dieper in op enkele aspecten van het reglement.

1. Algemene richtlijnen

Wat is een werkbeurs voor literaire makers?

Een werkbeurs is een financiële ondersteuning aan literaire makers om gedurende **twee kalenderjaren** (van 1 januari 2026 tot en met 31 december 2027) nieuw werk te maken. Het is een investering in het talent en de ontwikkeling van literaire makers in alle genres, van beginnend tot ervaren. Op die manier zijn de werkbeurzen een voedingsbodem voor de literatuur in Vlaanderen, en stimuleren ze een kwalitatief, breed en divers literair aanbod. De werkbeurzen dragen bij aan een inclusieve literaire sector waar ruimte is voor een verscheidenheid aan oeuvres en auteurs, ongeacht socio-economische of culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, lichamelijke of mentale beperking, of andere identiteitskenmerken.

Heb je goede redenen om toch een werkbeurs aan te vragen voor één in plaats van twee jaar? Laat het ons dan weten. Omgekeerd kan de commissie in uitzonderlijke gevallen ook beslissen om een werkbeurs voor één in plaats van twee jaren toe te kennen.

Je kunt als auteur elk jaar instappen om een werkbeurs aan te vragen. Ook als je geen werkbeurs hebt ontvangen, kun je bij een volgende ronde meteen opnieuw indienen (en hoef je geen twee kalenderjaren te wachten). Als je wél een beurs hebt ontvangen voor twee jaar, dien je pas na twee jaar opnieuw een aanvraag in.

Wanneer dien je je dossier in?

Je stuurt je aanvraag naar dienjeaanvraag@literatuurvlaanderen.be, ten laatste op **1 december 2025**. Dien je je aanvraag te laat in, dan kun je geen subsidie krijgen. De datum van je mail geldt als bewijs.

Hoeveel bedraagt een werkbeurs?

Cijfers

- Bij een positief advies krijg je 2 tot 8 eenheden per kalenderjaar.
- Elke eenheid is €2.800 netto. Dit betekent:
 - minimum: €5.600 per kalenderjaar;
 - maximum: €22.400 per kalenderjaar.
- Je krijgt dit bedrag twee keer: in 2026 en in 2027.
- De adviescommissie beslist hoeveel eenheden je krijgt.

Voorwaarden voor de betaling

- De beurs kan nooit hoger zijn dan het verschil tussen €50.000 en je netto-belastbaar jaarinkomen.
- Is je individueel netto-belastbaar jaarinkomen hoger dan €50.000? Dan kunnen we geen subsidie aan je uitbetalen.
- Voor de berekening van 2026 kijken we naar je netto-belastbaar jaarinkomen in 2024. Voor de berekening van 2027 kijken we naar je netto-belastbaar jaarinkomen van 2025.

Belangrijk om te weten

- Denk je dat je inkomen in 2026 of 2027 hoger of lager zal zijn dan in 2024 of 2025? Bezorg ons dan een wijzigingsverklaring en de nodige bewijsstukken, zodat we hier eventueel rekening mee kunnen houden.
- Als je in België belastingen betaalt, is je subsidie belastingvrij. Je betaalt daarop dus geen sociale bijdragen.
- Let op: dat betekent ook dat je werkbeurs niet bijdraagt aan pensioenopbouw.

Meer weten over hoe het bedrag van je subsidie berekend wordt? Je leest er alles over [in deel drie van dit reglement](#).

Wie kan een werkbeurs aanvragen?

Je kan een werkbeurs aanvragen als je aan de volgende voorwaarden voldoet:

- Je woont in België en maakt literair werk dat in het Nederlands verschijnt.
 Woon je in Nederland? Dan kun je een aanvraag indienen bij het Nederlands Letterenfonds. Woon je niet in België of Nederland en maak je Nederlandstalig literair werk? Neem dan contact met ons op via info@literatuurvlaanderen.be. Samen bekijken we wat mogelijk is.
- Je bent actief in een of meerdere van deze genres:
 - Geïllustreerd werk
Onder geïllustreerd werk verstaat Literatuur Vlaanderen literaire (non-) fictieboeken voor kinderen en volwassenen waarin de illustraties in creatieve dialoog gaan met de tekst, zoals prentenboeken, geïllustreerde (jeugd)romans, of woordloze boeken waarin alleen de illustraties het verhaal vertellen.
 - Kinder- en jeugdliteratuur
Onder kinder- en jeugdliteratuur verstaat Literatuur Vlaanderen literaire boeken (fictie, non-fictie en poëzie) voor kinderen en/of jongeren, maar ook literaire boeken die zich qua doelgroep op het snijvlak tussen jongeren en volwassenen bevinden.
 - Non-fictie
Onder non-fictie verstaat Literatuur Vlaanderen auteursgedreven literatuur die met narratieve technieken en een herkenbare auteursstem reële feiten onderzoekt en behandelt, eerder dan verzonnen personages, gebeurtenissen, plaatsen, enzovoort. Dit gebeurt in een auteurseigen stijl met ruimte voor creativiteit en met aandacht voor waarheidsgetrouwheid, die subjectief benaderd kan worden. Het genre overstijgt louter informatieoverdracht. Auteursgedreven non-fictie kan onder meer de vorm aannemen van monografieën, essays, biografieën en egodocumenten (bijvoorbeeld autobiografieën, memoires, dagboeken en briefwisselingen).
 - Podiumliteratuur en literaire performances
Onder podiumliteratuur en literaire performances verstaat Literatuur Vlaanderen literatuur die een auteur maakt om zelf mondeling voor een publiek te brengen. Er zijn verschillende deelgenres met elk hun eigen specifieke kenmerken, zoals literaire performance, spoken word of slam poetry. Belangrijk is vooral de relatie tussen het geschreven woord en het belichaamd brengen ervan.
 - Poëzie
Onder poëzie verstaat Literatuur Vlaanderen teksten die zich door formele

kenmerken of buitentekstuele elementen (bijvoorbeeld de NUR-code of een vermelding op de cover of in de flaptekst) presenteren als poëzie voor volwassenen. Het genre bevat zowel teksten die beantwoorden aan strakke formele kenmerken als teksten die zich stilistische, grafische en/of thematische vrijheid permitteren.

- Proza
Onder proza verstaat Literatuur Vlaanderen literaire fictie voor volwassenen: verzonnen verhalen, in de vorm van een roman, novelle of kortverhaal. Ook hybride vormen komen in aanmerking, zoals een mengvorm van fictie, non-fictie, essay of poëzie. Inhoudelijk komen alle verhalen in aanmerking: ideeënroman, psychologische roman, historische verhalen, misdaadverhalen, fantasieverhalen, enzovoort.
 - Strips, cartoons en stripscenario's
Onder strips of graphic novels verstaan we een opeenvolging van getekende of geschilderde beelden waartussen een narratief verband bestaat. Een stripscenario vormt de geschreven basis voor zo'n beeldverhaal. Een cartoon is een humoristische tekening (één plaatje), met of zonder tekst. Beeldende verhalen, zoals strips, graphic novels of cartoons komen in aanmerking, zowel voor kinderen, jongeren als volwassenen. Je kunt zowel voor de tekeningen als voor het scenario van een strip een werkbeurs aanvragen.
 - Theaterteksten
Onder theaterteksten verstaat Literatuur Vlaanderen teksten die het vertrekpunt vormen voor een theatervoorstelling die voor een (volwassen en/of jong) publiek en door een of meerdere acteurs wordt opgevoerd. De opvoering is gekoppeld aan een gezelschap, organisatie, schouwburg of presentatieplek die onderdeel uitmaakt van de professionele podiumkunstensector.
 - Meerdere genres
Literair werk in meerdere genres.
- Je voldoet aan een of meer van de volgende presentatievoorwaarden:
 - Er is minstens één werk gepubliceerd bij [een professionele uitgeverij](#);

Let op: Niet alle boekpublicaties komen in aanmerking. [In deel drie van dit reglement lees je welke publicaties niet in aanmerking komen.](#)
 - of je kunt bij een eerste aanvraag minstens tien striptekeningen voorleggen die zijn gepubliceerd in verschillende (papieren en/of digitale) media met een onafhankelijke redactie. In dat geval moet je bij een eerste aanvraag een intentieverklaring van een professionele uitgeverij kunnen voorleggen, bij een tweede aanvraag als stripauteur zonder boekpublicatie, moet je een contract kunnen voorleggen;
 - en/of je maakt literair werk dat in het Nederlands op een podium gebracht wordt (podiumliteratuur)

Let op: Herwerkingen van al gepubliceerd werk naar mondelinge performance komen niet in aanmerking. Alleen de creatie en het performen van nieuw literair werk komt in aanmerking.
 - en/of je hebt minstens één theatertekst geschreven die minstens vijf keer werd opgevoerd [in een professionele context](#) en/of gepubliceerd.

- Als je tot nog toe (vooral) teksten samen met anderen hebt geschreven of samen met anderen hebt geïllustreerd, geef je in het aanvraagformulier via een percentage je aandeel in het schrijfproces of het illustreren aan. Je komt enkel in aanmerking als je aangetoonde schrijf- of tekenervaring het equivalent is van een boek of tekst die je alleen hebt geschreven of geïllustreerd.

Twijfel je of je in aanmerking komt voor een werkbeurs? Neem dan contact met ons op via info@literatuurvlaanderen.be en stuur ons een bibliografie. Samen bekijken we of je een werkbeurs kunt aanvragen.

Let op: Je kunt geen werkbeurs aanvragen voor theaterteksten waarbij voor het schrijfproces ook een aanvraag ingediend werd of zal worden in het kader van het Kunstendecreet, niet door jezelf en ook niet door het gezelschap dat de opdracht heeft gegeven.

Welke verplichtingen heb je?

Kreeg je van Literatuur Vlaanderen een werkbeurs om te werken aan een publicatie in boekvorm? Vermeld dan Literatuur Vlaanderen als subsidiegever en laat [het logo van Literatuur Vlaanderen](#) opnemen in de publicatie.

Bij de opvoering van podiumliteratuur of theatertekst, vermeld je het logo van Literatuur Vlaanderen op de affiche en in de aankondiging.

Je vindt het [logo op de website](#) van Literatuur Vlaanderen.

Hardheidsclausule

Het dagelijks bestuur van Literatuur Vlaanderen kan beslissen om af te wijken van dit reglement als de toepassing ervan niet overeenstemt met de belangrijkste doelstellingen, of leidt tot een onredelijkheid of onrechtvaardigheid.

2. Hoe vraag je een werkbeurs aan?

Stel je dossier samen

Alle auteurs

Alle auteurs bezorgen deze 3 aparte pdf's:

- een pdf van het ingevulde **aanvraagformulier**;
- een pdf met een **werkplan**, een **bibliografie** en eventueel **bijkomende informatie**;
- een pdf met een **contract en/of intentieverklaring** voor uitgave of opvoering, een **inkomensverklaring** en eventueel een wijzigingsverklaring;

Alle essentiële informatie moet in je aanvraagdossier zitten. Je kunt via een link of een QR-code doorlinken naar andere informatie op het internet, maar die wordt niet beschouwd als deel van je aanvraag en telt dus niet mee bij de adviesvorming.

Auteurs van genres die verschijnen in boekvorm

Het gaat hier over auteurs van geïllustreerd werk, kinder- en jeugdliteratuur, non-fictie, poëzie, proza, strips en theater.

Naast de hierboven vermelde 3 pdf's bezorg je in dit geval ook een pdf én zes exemplaren van je **boekpublicatie(s)**.

Publicaties die al eerder werden ingediend, als realisatie of ter beoordeling bij een andere werkbeursaanvraag, moeten niet opnieuw worden bezorgd.

Auteurs van podiumliteratuur

Naast de hierboven vermelde 3 pdf's bezorg je ook nog het volgende:

- een aparte pdf met een **artistiek cv** van jezelf als auteur.
Met een artistiek cv toon je aan dat je als podiumauteur of literair performer op een professionele manier actief bent. Geef daarbij een overzicht van de (voor jou) meest relevante podiumplekken waar je al literaire performances hebt gebracht, alsook de datum en locatie van optreden. Geef een woordje uitleg bij de plekken. Onder professionele literaire podia verstaan we die plekken waarvoor je door een organisator werd uitgenodigd en vergoed wordt voor je performances, en podiumwedstrijden waarvan je niet zelf ook (een van) de initiatiefnemer(s) bent. Ben je zelf betrokken bij de organisatie van een podiumplek of -wedstrijd? Licht dan toe welke projecten en samenwerkingen je hebt opgezet en wat jouw rol hierin is.
- het formulier **overzicht literaire performances**, dat je vindt op de website. Daarop vermeld je vijf Nederlandstalige literaire performances voor een publiek. Vermeld telkens de titel, de datum, de locatie en een link naar de audio- en/of video-opname. Zorg ervoor dat minstens één opname een video (Vimeo of Youtube) is, zodat de commissie je podiumprésence kan beoordelen.

Tip: Met [Vimeo](#) kun je eenvoudig video's online zetten. Je kiest zelf aan wie je de link naar de video bezorgt. Je video is dus niet zomaar voor iedereen zichtbaar. Gebruik je liever YouTube, dan kan je je video op 'private' zetten bij de instellingen tijdens het uploaden.

Bewaar dit formulier als pdf en voeg er de **uitgeschreven teksten** van de ingediende audio- en/of video-opnames aan toe.

Auteurs van theatertekst

Naast de hierboven vermelde 3 pdf's en, indien van toepassing, je in boekvorm gepubliceerde theaterteksten, bezorg je ook een pdf met de **digitale versie van de theatertekst(en)**.

De gevraagde pdf's stuur je als bijlagen bij een mail naar dienjeaanvraag@literatuurvlaanderen.be. De boeken stuur je op naar Literatuur Vlaanderen, Van Noortstraat 20, 2018 Antwerpen.

Dien je je aanvraag te laat in, dan kun je geen subsidie krijgen. De datum van je mail geldt als bewijs.

Tip: Zorg ervoor dat je pdf's voor iedereen toegankelijk en leesbaar zijn.

Op de website van [Anysurfer](#) vind je veel tips en informatie. Zo is het bijvoorbeeld belangrijk dat je voldoende kleurcontrast gebruikt, dat je tekstdocumenten op de juiste manier als pdf bewaart en dat je geen gescande documenten toevoegt omdat die niet toegankelijk zijn voor mensen met een visuele beperking.

Nadat je je aanvraag hebt ingediend, krijg je twee mails:

1. Wanneer we jouw e-mail in goede orde ontvangen, vind je meteen een automatische bevestigingsmail in je mailbox.
2. Ten laatste twee weken na de deadline voor de werkbeursaanvragen krijg je een mail met informatie over de verdere procedure.

Niks ontvangen? Check je spam en neem indien nodig contact met ons op.

Wat staat er in een werkplan?

Literatuur Vlaanderen vindt het belangrijk om een breed en divers literair landschap te ondersteunen waarin er ruimte is voor een verscheidenheid aan auteurs en oeuvres. Een werkplan is persoonlijk en authentiek, daarom kiezen we niet voor een vast sjabloon.

Je werkplan geeft de adviescommissie inzicht in jou als auteur en de manier waarop je te werk gaat. Het is een momentopname waarop je jezelf als auteur en je huidige en toekomstige projecten voorstelt. Ook als je nog niet weet waar je staat, mag je dat in je werkplan zo omschrijven, of terugblikken op een eerder maakproces. Naast een opsomming van je literaire activiteiten en projecten is het belangrijk dat je in je werkplan een helder beeld geeft van hoe je naar je eigen auteurschap en je werk kijkt en welke elementen daarbij voor jou van belang zijn.

Vorm

Je bezorgt ons je werkplan op de manier die jou het beste ligt: schriftelijk (maximaal 30 pagina's exclusief illustraties, bijlagen of fragmenten uit het manuscript), in de vorm van een filmpje (maximaal 15 minuten) of vertrekkend vanuit illustraties.

Mogelijke richtvragen

De onderstaande richtvragen kunnen helpen om je plan inhoudelijk vorm te geven. Niet alle vragen zullen op jouw werk, genre en situatie van toepassing zijn. De commissies streven ernaar om elke afzonderlijke aanvraag volgens de passende criteria te beoordelen.

- Stel jezelf voor als auteur: wie ben je, wat kenmerkt je oeuvre en je stijl, wat zijn je thema's?
- Waar zet je met je werk op in? Wat beoog je met je werk? Misschien zie je je werk als een op zichzelf staand (kunst)werk, of net niet? Beoog je een effect bij een publiek, zo ja wat heb je dan voor ogen en tot welk publiek wil je je richten? Is het voor jou belangrijk dat je werk in interactie gaat met maatschappelijke thema's of spanningsvelden, of net niet?
- Wat vormt en beïnvloedt jou? Welke dingen voeden jou, waarmee ga je in interactie? Dat kunnen literaire of artistieke invloeden zijn, maar ook andere dingen die (on)rechtstreeks impact hebben op je makerschap of creatieve praktijk: (ander) werk, zorgtaken, engagementen die je opneemt binnen of buiten de literaire sector. Geef inzicht in je literaire en artistieke tijdsbesteding.
- Aan welk(e) project(en) werk je in 2026 en 2027? Omschrijf ze en geef daarbij inzicht in je werkproces. Beschrijf de samenvatting, de thema's, personages, plotontwikkeling en (indien van toepassing) ook het (bronnen)onderzoek, de compositie, de (beeld)taal of stijl en je literaire intenties. Beschrijf (indien van toepassing) de tekentechniek, scenografie, kleurgebruik of de samenwerking tussen auteur/scenarist en tekenaar. Reflecteer hierbij over hoe dat project zich verhoudt tot eerder werk, en hoe het past in je ontwikkeling als auteur. Geef inzicht in waar je staat, waar je naartoe wilt werken, wat nog niet helder is of waar je nog over twijfelt.
- Ontving je al een werkbeurs voor dit project of voor (een) ander(e) project(en)? Geef dan zo goed mogelijk inzicht in de stappen die je hebt gezet bij de creatie van dat werk en wat de vooruitgang is tegenover je vorige werkplan. Wat is er veranderd sinds je vorige aanvraag? Hoe is je project geëvolueerd, en hoe kader je dit in de bredere evolutie van je auteurschap? Geef ook mee wat de impact was van (een) eerdere toekenning(en). Ben je aan de slag gegaan met eerdere feedback van de commissie en zo ja, op welke manier?
- Als je project vertraging heeft opgelopen of wijzigingen heeft ondergaan, licht dat dan voldoende toe.
- Wat is je planning en op welk tijdstip neem je je voor je project(en) af te ronden? Is er een verwachte publicatie- of opvoeringsdatum, zijn er afspraken met speelplekken?
- Kun je al een fragment van het manuscript van je nieuwe werk, of een voorlopig videofragment indienen? Voeg dit dan zeker toe aan je aanvraag, het geeft de commissie extra inzicht in je project. Beperk je fragment wel tot maximaal twintig pagina's met tekst of illustraties. Een illustrerend videofragment duurt maximaal 2 minuten. Geef ook de status van de fragmenten mee: zijn ze definitief of is er nog redactie- of ander bijschaafwerk nodig? Als je geen fragment meestuurt, dan leg je uit waarom je dat niet doet.
- Als je werk maakt in een genre dat nieuw is voor jou: waarom doe je dat en hoe ga je dat aanpakken? Als je al werk hebt geschreven in het nieuwe genre, voeg dat dan toe aan je dossier (maximaal 20 pagina's).

Financieel luik

- Je hoeft in je aanvraag geen aantal eenheden aan te vragen of te motiveren.
- Als je ook een beurs ontvangt van een andere subsidieverstrekker (bijvoorbeeld het Fonds Pascal Decroos, het Departement CJM of het Nederlands Letterenfonds), licht dan toe waarvoor die beurs dient. Je kunt niet twee keer voor hetzelfde werk worden gesubsidieerd. Als de beurs van de andere subsidieverstrekker een ander doel heeft dan de werkbeurs die je bij Literatuur Vlaanderen aanvraagt, dan kunnen beurzen wel gecombineerd worden.

Voor stripauteurs

- Geef een synopsis of uitgeschreven scenario van het uit te tekenen verhaal (tekenaar) en/of (een synopsis van) het scenario of verhaal (scenarist of auteur), een toelichting bij

de samenwerking tussen scenarist/auteur en tekenaar (als dat van toepassing is), een beschrijving van de belangrijkste personages: werkschetsen, typebeschrijving, verhoudingen tussen de personages Geef ook een toelichting bij de gehanteerde stijl, scenografie, tekentechniek, kleurgebruik en/of speciale technieken.

Voor auteurs van podiumliteratuur

- Is er al zicht op plekken (en data) waarop je je nieuwe werk op een podium kan presenteren?

Voor auteurs van poëzie

- Beschrijf het onderwerp, de thema's, de compositie van de bundel, de samenhang tussen cycli, de gebruikte beeldspraak of de gehanteerde vormen, de taal of stijl en je literaire intenties.

Voor auteurs van theaterteksten

- Vermeld in je werkplan de financiële afspraken als je een toneeltekst in opdracht van een theatergezelschap of productiehuis schrijft. Ontvang je een (forfaitaire) vergoeding voor het schrijven van de tekst? Ben je in 2026 of 2027 (tijdelijk) in loondienst bij het gezelschap? Word je alleen betaald op basis van een uitkoopsom of royalty's op de tickets?
- Vermeld in je bibliografie welke werken werden gepubliceerd en/of minstens vijf keer werden opgevoerd [in een professionele context](#). Vermeld in het overzicht ook de speelplekken.
- Als je een tekst schrijft die zal worden opgevoerd door een theatergezelschap dat via het Kunstendecreet werkingssubsidies ontvangt van meer dan 300.000 euro per jaar, verwacht Literatuur Vlaanderen ook een financiële bijdrage van het theatergezelschap voor het schrijven van de toneeltekst (en dus niet alleen voor repetities, spel en/of regie). De bijdrage van het gezelschap moet worden vastgelegd in een overeenkomst tussen het gezelschap en de auteur, die je bij je aanvraagdossier voegt.
- Als je samen met anderen een tekst hebt geschreven, omschrijf dan jouw aandeel in de tekst. Plak hier ook een cijfer op: welk percentage van de tekst is van jouw hand? Hoe groot is je aandeel in verhouding tot dat van de andere auteur(s)?

Hoe wordt je aanvraag beoordeeld?

We kijken na of je aanvraag volledig is en voldoet aan dit reglement. Als dat zo is, sturen we je aanvraag door naar de betrokken [adviescommissie\(s\)](#). In een adviescommissie zitten vijf tot zeven experts. Zij lezen je aanvraag aandachtig, bespreken je dossier met elkaar en brengen samen een gemotiveerd advies uit.

Dit zijn de criteria die de adviescommissie bij haar beoordeling gebruikt.

Voor alle auteurs

- De kwaliteit van je eerder gepubliceerde werk, met extra aandacht voor je meest recente werk. De kwaliteit van je werk kan aan de volgende elementen getoetst worden, maar hoeft niet aan alle criteria tegelijk te voldoen:
 - de artistieke kwaliteit van het werk;
 - de eigenheid en evolutie in je oeuvre en auteursstem;
 - de manier waarop je werk zich verhoudt tot andere literatuur of bredere culturele tradities;
 - de mate waarin je werk erin slaagt om intellectueel of emotioneel te raken;

- de mate waarin je werk aanzet tot reflectie.
- de mate waarin je werkplan op een overtuigende en accurate manier inzicht geeft in je auteurschap, je projecten en de voortgang ervan en de manier waarop de ambities uit je werkplan resultaat vinden in je uiteindelijke werk;
- de mate waarin je werk, zowel inhoudelijk als vormelijk, en je literaire activiteiten bijdragen aan een breed en gevarieerd literair aanbod;
- de manier waarop je vroegere werkbeurzen hebt ingezet;
- de publicatie of -opvoeringsperspectieven voor je project;
- het beschikbare budget;
- je plek in een dynamisch literair landschap.

Specifiek voor geïllustreerd werk

- de literaire en grafische kwaliteit: techniek, stijl, compositie en kleur, de creatieve dialoog tussen tekst en illustratie en de esthetische en inhoudelijke meerwaarde van de illustratie.

Specifiek voor kinder- en jeugdliteratuur

- de literaire kwaliteit: stijl, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, thematiek en verteltechniek

Specifiek voor non-fictie

- de literaire kwaliteit: stijl, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, grondigheid, originaliteit, toegankelijkheid, thematiek en verteltechniek;
- de mate waarin je werkplan op een overtuigende manier inzicht geeft in je auteurschap, je projecten, de relevantie en kwaliteit van je onderzoek (in de brede zin van het woord), je werkwijze en je omgang met je bronnen. Het is belangrijk dat je werkplan inzicht biedt in de mate waarin je het onderwerp behandelt op een manier die louter informatieoverdracht overstijgt en hoe jouw benadering zich verhoudt tot reeds bestaande inzichten.

Specifiek voor podiumliteratuur

- de artistieke kwaliteit: taalbehandeling, thematiek en inhoudelijke motieven, compositie, beeldspraak, ritme, zeggingskracht, stijl;
- de kwaliteit van je performances: podiumprésence, authenticiteit, dynamiek in stemgebruik en lichaamstaal, interactie met het publiek;
- het parcours dat je al hebt afgelegd met je podiumliteratuur, hoe professioneel de plekken zijn waar je optreedt, geografische spreiding van de optredens;
- het bereik en de professionele omkadering van je performances;
- de opvoeringsperspectieven voor je project.

Specifiek voor poëzie

- de literaire kwaliteit: taalbehandeling, thematiek en motieven, versificatie, compositie, beeldspraak, ritme, zeggingskracht en stijl

Specifiek voor proza

- de literaire kwaliteit: stijl, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, thematiek en verteltechniek

Specifiek voor strips, cartoons en stripscenario's

- de artistieke en grafische kwaliteit: stijl, techniek, kleurgebruik, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, thematiek en verteltechniek, de creatieve dialoog tussen tekst en illustratie

Specifiek voor theater

- de artistieke kwaliteit: stijl, ritme, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, thematiek, verteltechniek en het potentieel van de tekst als dramaturgische 'partituur' van een voorstelling;
- de opvoeringsperspectieven voor de voorstelling.
- Als je werkplan enkel een project bevat waaraan je samen met anderen zal schrijven, wordt het eventuele aantal eenheden dat voor dit project wordt toegekend, over alle coauteurs verdeeld. Zo kan het ook gebeuren dat elke betrokken auteur één eenheid ontvangt.

Eerder gerealiseerd werk en het werkplan zijn de belangrijkste beoordelingscriteria. Om een werkbeurs te kunnen toekennen, moeten de realisaties uit het verleden voldoende kwaliteitsvol zijn en moet het werkplan duidelijk en overtuigend zijn. Niet elk criterium is bij elke aanvraag van toepassing, het gaat om een gewogen beslissing over het geheel van de criteria.

Het advies van de adviescommissie wordt voorgelegd aan het [Beslissingscollege](#), dat de uiteindelijke beslissing over je aanvraag neemt, ten laatste op 1 mei 2026. Het Beslissingscollege bestaat uit alle voorzitters van de verschillende commissies van Literatuur Vlaanderen, aangevuld met een externe voorzitter.

Meerdere genres

- Je kunt een werkbeurs voor meerdere genres aanvragen als je voor het werk in die genres een contract of intentieverklaring hebt. Als het eerder gaat om losse plannen in meerdere genres zonder concreet eindproduct, dan vraag je een werkbeurs aan voor één genre, en vermeld je je andere, prillere plannen in je aanvraag.
- Je dient één dossier met één aanvraagformulier in waarop je aanduidt voor welke genres je een werkbeurs aanvraagt. In je werkplan splits je de verschillende projecten op per genre.
- We kijken na of je aanvraag volledig is en voldoet aan dit reglement. Je ingediende publicaties en je werkplan worden beoordeeld door de verschillende [adviescommissies](#) van de genres waarvoor je een werkbeurs aanvraagt.
- Als je een aanvraag indient voor een genre dat je nog niet eerder hebt beoefend, dan brengen zowel de adviescommissie voor het 'oude' als voor het 'nieuwe' genre een inhoudelijk advies uit over je aanvraag.
- De voorzitters van de commissies die je aanvraag hebben beoordeeld, formuleren een geïntegreerd advies voor het [Beslissingscollege](#).

Wat als je niet akkoord gaat met het besluit?

Ben je het niet eens met het besluit van het Beslissingscollege? Uiterlijk op 15 mei 2026 kun je een toelichting van de adviescommissie(s) opvragen bij Literatuur Vlaanderen. Je ontvangt die

toelichting dan ten laatste op 1 juli 2026. Kun je je na het lezen van de toelichting nog steeds niet vinden in het besluit, dan kun je bezwaar indienen binnen 30 dagen nadat je het inhoudelijke advies ontving. Schrijf in je bezwaarschrift waarom je niet akkoord gaat met het besluit. Stuur het bezwaarschrift naar de [Beroepscommissie](#) van Literatuur Vlaanderen. Je kunt vragen of je jouw dossier kunt verdedigen voor de Beroepscommissie.

3. Definities en verdere toelichting

Wat is een professionele uitgeverij?

Als je boekpublicaties instuurt, moet de professionaliteit van de uitgeverij(en) voldoen aan enkele voorwaarden die te maken hebben met de relatie met boekhandels (1) en met de auteur (2).

1. De publicaties hebben een ISBN-nummer en zijn opgenomen in Boekenbank en CB Online. De uitgeverij verzorgt een aanbieding aan de boekhandel en hanteert de gebruikelijke leveringsvoorwaarden. Om die voorwaarden te controleren kan Literatuur Vlaanderen informatie opvragen bij Boekhandels Vlaanderen.
2. De publicaties komen tot stand via een uitgavecontract tussen uitgeverij en auteur. Dat contract voldoet aan de eisen van het 'Modelcontract voor oorspronkelijk Nederlandstalige algemene uitgaven' van de Vlaamse Auteursvereniging en de Groep Algemene Uitgevers in het geval van een Vlaamse uitgeverij, of aan de eisen van het 'Modelcontract voor de uitgave van oorspronkelijk Nederlandstalig literair werk' van de Auteursbond en de Groep Algemene Uitgevers in het geval van een Nederlandse uitgever. Bij illustratoren is er een uitgavecontract dat voldoet aan de eisen van het 'Modeluitgeefcontract voor illustratoren' van de Vlaamse Auteursvereniging en de Groep Algemene Uitgevers.

De uitgever betaalt de auteur een normaal honorarium en zorgt voor redactionele begeleiding. Publicaties waarvoor de auteur zelf bijdraagt aan de kosten voor productie, promotie of distributie, of een bepaald aantal exemplaren tegen betaling afneemt, komen niet in aanmerking.

Wat is een theateropvoering in een professionele context?

Om als theaterauteur in aanmerking te komen voor een werkbeurs, moeten zowel het tekstmateriaal dat je indient als de teksten die je omschrijft in je werkplan in een professionele context zijn/worden opgevoerd. Dat is het geval wanneer de voorstelling geproduceerd wordt door een professioneel theatergezelschap dat projectsubsidies of werkingssubsidies ontvangt via het Kunstdecreet of als we op basis van de partners en speelplekken kunnen afleiden dat het om een professionele context en officiële speelbeurten gaat.

Welke boekpublicaties komen niet in aanmerking?

- uitgaven in eigen beheer, bij een self-publishingbedrijf, een printing-on-demandaanbieder of een drukkerij;
- boekpublicaties waarvoor je bij een uitgeverij een contract hebt afgesloten dat de richtlijnen van het modelcontract niet volgt;
- boekpublicaties die niet in de reguliere boekhandel verkrijgbaar zijn, gelegenheidsuitgaven met een selectieve verspreiding of bibliotheek uitgaven in een beperkte oplage;
- werk waarbij je niet met naam (of pseudoniem) wordt vermeld op de titelpagina (bv. wanneer je als ghostwriter werkt);
- werk in de vorm van redactie en samenstelling van bloemlezingen of verzamelbundels met werk van meerdere auteurs;
- bundels die alleen eerder gepubliceerd werk bevatten;
- academisch en wetenschappelijk werk, studie- en leerboeken (ook voor kinderen), educatieve boeken, boeken die louter inzetten op informatieoverdracht;
- kunst- en fotoboeken waarbij het tekstgedeelte ondergeschikt is aan het beeldgedeelte;

- boeken met een praktische of therapeutische insteek, zoals how-to-boeken, zelfhulpboeken, kookboeken, hobbyboeken, reisgidsen, enzovoort;
- oefenboeken voor (eerste) lezers, waarin de nadruk ligt op de didactische insteek.

Welke publicaties en teksten stuur je op?

Je kunt publicaties opsturen die verschijnen tot één maand na de deadline voor het aanvragen van een werkbeurs, dat wil zeggen tot en met **1 januari 2026**.

Publicaties waarvoor je eerder met een werkbeurs ondersteund werd, stuur je in zes exemplaren op naar Literatuur Vlaanderen. Als je die publicaties al meteen na verschijning of bij een eerdere werkbeursaanvraag hebt bezorgd, dan hoeft je ze niet opnieuw op te sturen.

Als je voor het eerst een werkbeurs aanvraagt, dan stuur je minimaal 1 en maximaal 2 boekpublicaties in zes exemplaren op naar Literatuur Vlaanderen. Twijfel je over welke boek(en) je wilt bezorgen, [overleg dan even met ons](#).

We bezorgen de publicaties die je met je aanvraag opstuurt niet aan je terug, of je nu wel of geen subsidie krijgt. We gaan ervan uit dat je er afstand van doet door ze op te sturen naar Literatuur Vlaanderen en de adviescommissies.

Wat staat er in een bibliografie?

- Zet in je bibliografie telkens de titel, de uitgeverij en het jaar van uitgave van je boeken, (de meest relevante) bijdragen in literaire tijdschriften en verzamelwerken, vertalingen van eigen werk in andere talen, enzovoort.
- Beperk de bibliografie tot maximaal vijf bladzijden. Als dat nodig is, maak je dus een selectie van de meest relevante bijdragen.
- Ben je een podiumdichter en heb je dus geen papieren publicaties? Voeg dan een artistiek cv toe aan je dossier.
- Theaterauteurs vermelden in de bibliografie welke werken werden gepubliceerd en/of minstens vijf keer werden opgevoerd in een professionele context, alsook de speelplekken.

Als je samen met anderen een tekst hebt geschreven, omschrijf dan jouw aandeel in de tekst. Plak hier ook een cijfer op: welk percentage van de tekst is van jouw hand? Hoe groot is je aandeel in verhouding tot dat van de andere auteur(s)?

Wat is een uitgavecontract of intentieverklaring?

Voeg een kopie toe van het uitgavecontract voor je ingezonden publicaties en je toekomstig werk. Als je nog geen uitgavecontract hebt voor toekomstig werk, voeg je een intentieverklaring tot uitgave toe. Een mail van de uitgever waarin de intentie tot uitgave uitgedrukt wordt, volstaat. Voor podiumliteratuur en theatertekst kan het ook een intentieverklaring zijn van een podiumplek, gezelschap of partner waarmee wordt samengewerkt.

Wat is een inkomensverklaring?

Gebruik het [formulier inkomensverklaring](#) op de website van Literatuur Vlaanderen.

Het document berekeningsschema werkbeurzen 2026 kan je daarbij helpen. Dit document vind je ook op de website. Je hoeft dit niet bij je aanvraag te voegen.

Welke aanvullende informatie voeg ik toe aan mijn aanvraag?

Je kunt vrijwillig extra bijlagen insturen om je aanvraag inhoudelijk te ondersteunen. Beperkt dat tot **maximaal vijf pagina's**. Het gaat bijvoorbeeld om recensies of artikels over je meest recente werk, bijdrages in tijdschriften, enzovoort.

Die aanvullende informatie kan interessant zijn voor de adviescommissie om mee te nemen in haar beoordeling, maar ze is extra en vrijblijvend. De beslissing over je werkbeurs zal er dus niet van afhangen.

Hoe wordt het bedrag van mijn subsidie berekend?

We maken jaarlijks een berekening voor de uitbetaling van je toegekende werkbeurs. Daarvoor vragen we je om, als er een werkbeurs wordt toegekend, een aantal documenten te bezorgen.

- Voor de betaling van je beurs in 2026:
 - een kopie van het aanslagbiljet inkomstenjaar 2024 (aanslagjaar 2025);
 - de jaarrekening van je vennootschap in 2024 (indien van toepassing).
- Voor de betaling van je beurs in 2027:
 - inkomensverklaring 2027;
 - wijzigingsverklaring 2027 (indien van toepassing);
 - een kopie van het aanslagbiljet inkomstenjaar 2025 (aanslagjaar 2026);
 - de jaarrekening van je vennootschap in 2025 (indien van toepassing).

Die documenten dienen om het uit te betalen beursbedrag te bepalen. Daarbij houden we rekening met de individuele inkomensgrens. Hierover vind je verderop meer informatie.

Als je een werkbeurs voor twee jaar ontvangt, dan vragen we alle nodige documenten begin 2027 op.

Beschermingsprincipe

Als je een werkbeurs van vier of meer eenheden hebt ontvangen, kun je bij een negatieve beoordeling in het daaropvolgende jaar niet onmiddellijk op minder dan drie eenheden terugvallen. Een daaropvolgende negatieve beoordeling kan er wel toe leiden dat je minder dan drie eenheden of geen werkbeurs meer ontvangt.

Individuele inkomensgrens

Is je individueel netto-belastbaar jaarinkomen voor 2024 en/of 2025 (aanslagjaar 2026 en/of 2027) hoger dan 50.000 euro? Dan kunnen we in dat jaar geen subsidie aan je betalen.

- Honoraria die je ontvangt (bijvoorbeeld royalty's), al dan niet bevestigend belast als roerende inkomsten, worden meegerekend voor het bepalen van de inkomensgrens.
- De betaalde subsidie kan nooit meer zijn dan het verschil tussen de inkomensgrens (50.000 euro) en het netto-belastbaar inkomen van de aanvrager in 2024, respectievelijk 2024 met een maximum van 22.400 euro.

Voorbeeld: Je netto-belastbaar individueel inkomen voor 2024 was 37.200 euro. Literatuur Vlaanderen kende je een werkbeurs van 16.800 euro toe. Literatuur Vlaanderen zal voor 2026 niet meer dan 12.800 euro betalen (50.000 euro min 37.200 euro).

Je vindt een [berekeningsschema](#) op de website van Literatuur Vlaanderen. Dat kun je gebruiken om je netto-belastbaar jaarinkomen te berekenen. Je hoeft het berekeningsschema niet mee te sturen met je aanvraag.

Voor het aanslagjaar 2027 (inkomsten 2025) wordt in het najaar van 2026 een berekeningsschema beschikbaar gesteld op de website van Literatuur Vlaanderen.

Verwachte inkomenswijziging 2026 en 2027

Als je inkomen van 2026 en/of 2027 naar verwachting lager of hoger zal liggen dan je netto-belastbaar inkomen van 2024 en/of 2025 (bijvoorbeeld omdat je je beroepsbezigheden herschikte om je beter op je literair werk te kunnen toeleggen of omdat je werkloos werd), dan wordt daarmee rekening gehouden bij de uitbetaling, op voorwaarde dat er een [wijzigingsverklaring](#) met de nodige bewijsstukken wordt voorgelegd.

Literatuur Vlaanderen zal achteraf je werkelijke netto-belastbaar inkomen van 2026 en 2027 controleren en zal zo nodig overgaan tot terugvordering van het te veel betaalde bedrag.

Strikt vertrouwelijk

We behandelen de documenten in verband met je inkomen strikt vertrouwelijk: ze worden niet voorgelegd aan de adviescommissie(s) of aan het Beslissingscollege. De inkomensverklaring staat los van het advies en het besluit over de aanvraag en wordt alleen door Literatuur Vlaanderen gebruikt om het werkelijk uit te keren bedrag te berekenen van de door het Beslissingscollege toegekende beurs.

Een toekenning van een beurs gebeurt dus louter op inhoudelijke gronden. Financiële gegevens worden niet meegenomen bij de inhoudelijke beoordeling door de adviescommissies en de besluitvorming door het Beslissingscollege. Ze worden alleen in rekening gebracht bij de uitbetaling van de beurs, dus na een eventuele toekenning.

Regeling bij overlijden

Werkbeurzen zijn persoonlijk en kunnen niet aangevraagd worden door erfgenamen van de auteur. Een al uitgekeerde werkbeurs wordt bij overlijden niet teruggevorderd.

Wat is een wijzigingsverklaring?

Als je verwacht dat je inkomen in 2026 of 2027 lager of hoger zal zijn dan in 2024 of 2025, dan vul je ook het formulier wijzigingsverklaring in. Meer informatie hierover vind je ook hierboven bij de [berekening van het subsidiebedrag](#).

E-boekenuitleenplatform

Ontvang je een subsidie voor het maken van een boek, zoals een werkbeurs, dan stem je er automatisch mee in dat dit boek wordt opgenomen in het uitleenplatform voor e-boeken van de bibliotheek. Dit e-boek wordt daardoor beschikbaar voor alle leners van de Vlaamse bibliotheken en Nederlandstalige bibliotheken in Brussel die e-boeken aanbieden via Cultuurconnect.

Zo zorgen we ervoor dat er meer Nederlandstalige e-boeken snel(ler) beschikbaar zijn voor iedereen via de openbare bibliotheek. De partners Cultuurconnect, de Groep Algemene Uitgevers (GAU), de Vlaamse Auteursvereniging (VAV), de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief & Documentatie (VVBAD), de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten (VVSG), Iedereen Leest en Literatuur Vlaanderen tekenden hiervoor de [intentieverklaring e-boekenuitleen](#).

Auteurs die in België wonen en in het Nederlands publiceren, zullen een extra vergoeding ontvangen van 50 eurocent (bruto) per uitgeleend exemplaar. Op het moment van de eventuele subsidietoekenning ontvang je meer informatie over wat je hiervoor kunt doen en hoe de concrete procedure eruit ziet.

Samenwerking met het Letterenhuis en OPENDOEK

Literair archief in het Letterenhuis

[Het Letterenhuis](#) is het literaire archief van Vlaanderen. Het verzamelt en bewaart manuscripten, brieven, foto's en andere documenten van onder meer schrijvers, dichters, uitgevers en literaire tijdschriften van 1800 tot vandaag. De collectie vormt ideaal bronnenmateriaal bij onderzoek voor biografieën, tekstedities en literaire of (cultuur)historische studies.

Literatuur Vlaanderen wil het Letterenhuis helpen met de uitbreiding van hun collectie. Ook jij kunt daar als auteur aan bijdragen. Op het aanvraagformulier kun je aangeven of het Letterenhuis contact met jou mag opnemen voor jouw persoonlijk schrijversarchief. Meer informatie vind je op [de website van het Letterenhuis](#).

De digitale theaterbib van OPENDOEK

Literatuur Vlaanderen werkt samen met [OPENDOEK](#) om theaterteksten zichtbaar te maken en te houden. Daarom vragen we in het aanvraagformulier voor werkbeurzen voor theater toestemming om je ingezonden tekstmateriaal en gegevens met OPENDOEK te delen. Als je daarmee instemt, neemt OPENDOEK contact met je op om te bekijken of je tekst opgenomen kan worden in hun (digitale) theaterbib. Ontvang je graag meer informatie over hoe dat werkt? Neem dan contact met ons op: info@literatuurvlaanderen.be.

4. Heb je vragen of twijfels?

Weet je niet zeker of je een werkbeurs wilt aanvragen? Heb je vragen bij het schrijven van je aanvraag? Weet je niet goed bij welk(e) genre(s) je thuishoort? Twijfel je of je in aanmerking komt?

Doorheen het jaar zijn er verschillende gespreksmomenten in Hotel Dumont, de werk- en ontmoetingsplek van Literatuur Vlaanderen. Zo heb je de kans om vrijblijvend iets af te toetsen en vragen te stellen aan teamleden van Literatuur Vlaanderen en commissieleden over jouw werkbeursaanvraag. Uiteraard betekent dat niet dat er automatisch ook een subsidie volgt. Dat blijft de keuze van de adviescommissies.

In de aanloop naar de deadline van 1 december organiseren we steeds twee gespreksmomenten. Op onze website vind je [de precieze data](#).

Heb je een vraag? Neem dan contact met ons op. De [contactpersonen per genre](#) vind je op de website van Literatuur Vlaanderen. We helpen je graag verder!

De interne werking van Literatuur Vlaanderen wordt geregeld door het oprichtingsdecreet van 30 maart 1999 (Belgisch Staatsblad 27 augustus 1999), het decreet van 30 april 2004 houdende wijziging van het oprichtingsdecreet (Belgisch Staatsblad 29 juni 2004), de meest recente versie van het huishoudelijk reglement op de website en de specifieke reglementeringen per subsidievorm. Deze teksten kun je opvragen bij Literatuur Vlaanderen of raadplegen op <http://www.literatuurvlaanderen.be>.