

1 WAT IS EEN WERKBEURS?

Een werkbeurs is een subsidie aan een auteur, waarmee de auteur tijd kan vrijmaken om kwaliteitsvol nieuw literair werk te maken. Deze subsidie wordt uitgedrukt in twee tot acht eenheden. In 2021 bedraagt een eenheid 2.600 euro. Een werkbeurs van Literatuur Vlaanderen ondersteunt je bij de literaire arbeid die je als auteur in een bepaald jaar plant te verrichten, zoals voorgesteld in het werkplan. Dat wil zeggen dat je meerdere jaren na elkaar voor (onder andere) hetzelfde project een beurs kunt aanvragen en ontvangen.

2 WIE KAN EEN WERKBEURS AANVRAGEN?

Je kunt een werkbeurs aanvragen als je voldoet aan deze voorwaarden.

- Je bent een auteur van Nederlandstalig literair werk.
- Je hebt een woonplaats in België.
- Je hebt voldoende publicaties op je naam. De concrete info staat hieronder vermeld per genre.

Auteurs met een woonplaats in Nederland kunnen een aanvraag indienen bij het Nederlands Letterenfonds. Een werkbeursaanvraag voor een literair project kan slechts bij één van beide instellingen worden ingediend.

WELKE GENRES KOMEN IN AANMERKING?

Deze genres komen in aanmerking:

- proza;
- poëzie;
- theater;
- non-fictie (literaire, narratieve en/of auteursgedreven non-fictie in boekvorm; essay; biografie; egodocumenten (bv. autobiografieën, memoires, dagboeken, briefwisselingen);
- strips (stripTekenaars, cartoonisten en stripsценаристen);
- geïllustreerd werk (voor kinderen en volwassenen);
- kinder- en jeugdliteratuur (auteurs van kinder- en jeugdromans en prentenboeken).

HOEVEEL PUBLICATIES MOET JE KUNNEN VOORLEGGEN?

Om een werkbeurs te kunnen aanvragen moet je één of meer publicaties kunnen voorleggen. Hieronder vind je de voorwaarden per genre.

- **proza, poëzie, non-fictie, geïllustreerd werk, kinder- en jeugdliteratuur:** Minstens één werk van jou is in boekvorm verschenen bij (een) professionele uitgeverij(en)¹.

¹ De professionaliteit van de uitgeverij(en) van de gerealiseerde publicaties moet aan minimumvoorwaarden voldoen en wordt beoordeeld in relatie met de boekhandel en bibliotheek en in relatie met de auteur. De voorgestelde publicaties hebben een ISBN-nummer en zijn opgenomen in Boekenbank en CB Online. De uitgeverij verzorgt een aanbieding aan de boekhandel en hanteert de gebruikelijke leveringsvoorwaarden. Om deze voorwaarden te toetsen, kan Literatuur Vlaanderen informatie inwinnen bij de Vereniging Vlaamse Boekverkopers en bij de openbare bibliotheken.

Voor de uitgaven bestaat bovendien een uitgavecontract tussen uitgeverij en auteur, dat voldoet aan de eisen van het 'Modelcontract voor oorspronkelijk Nederlandstalige algemene uitgaven' van de Vlaamse Auteursvereniging en de Groep Algemene Uitgevers, of bij een Nederlandse uitgever aan de eisen van het 'Modelcontract voor de uitgave van oorspronkelijk Nederlandstalig literair werk' van de Nederlandse Vereniging van Letterkundigen en de Groep Algemene Uitgevers. Bij illustratoren is er een uitgavecontract dat voldoet aan de eisen van het 'Modeluitgavecontract voor illustratoren' van de Vlaamse Auteursvereniging en de Groep Algemene Uitgevers en de Groep Kinder Uitgevers.

Er wordt een regulier auteurshonorarium aan de auteur betaald. De auteur wordt door de uitgever redactioneel begeleid. Titels waarvoor de auteur zelf in de productie-, promotie- of distributiekosten participeert of waarvan de auteur een bepaald aantal exemplaren afneemt tegen betaling, komen niet in aanmerking.

- **theater:** minstens één van je teksten is opgevoerd door een professioneel theatergezelschap².

Als je een toneeltekst schrijft die zal opgevoerd worden door een theatergezelschap dat via het Kunstendecreet werkingssubsidies ontvangt van meer dan 300.000 euro per jaar, dan verwacht Literatuur Vlaanderen ook een financiële inspanning van het theatergezelschap voor het schrijven van de toneeltekst (en niet enkel voor repetities, spel en/of regie). De bijdrage van het gezelschap moet vastgelegd zijn in een overeenkomst tussen gezelschap en auteur en deze wordt bij het dossier gevoegd.

- **strips:** stripauteurs (striptekenaars, cartoonisten en stripscenaristen) kunnen een werkbeurs aanvragen ook als er nog geen eerste publicatie verschenen is. Je moet dan minstens 10 platen kunnen voorleggen die zijn gepubliceerd in verschillende (papieren en/of digitale) media met een onafhankelijke redactie. Bij een eerste aanvraag zonder publicatie moet je minstens een intentieverklaring van een uitgeverij kunnen voorleggen. Bij een tweede aanvraag moet er een uitgavecontract voorliggen bij een professionele uitgeverij.

❑ WELKE PUBLICATIES KOMEN NIET IN AANMERKING?

ALLE GENRES

- boekpublicaties die niet in de reguliere boekhandel verkrijgbaar zijn;
- uitgaven in eigen beheer;
- gelegenhedenuitgaven met een selectieve verspreiding;
- bibliotheek uitgaven in een beperkte oplage;
- werk waarbij de auteur niet met naam (of pseudoniem) wordt vermeld op de titelpagina (bv. wanneer de auteur als ghostwriter werkt);
- bewerkingen, tenzij ze als voldoende oorspronkelijk beoordeeld worden;
- werk in de vorm van redactie en samenstelling van bloemlezingen of verzamelbundels met werk van meerdere auteurs;
- bundelingen die alleen eerder gepubliceerd werk bevatten.

NON-FICTIE

- academisch/wetenschappelijk werk, studie- en leerboeken die niet voor een algemeen publiek zijn;
- kunst- en fotoboeken waarbij het tekstgedeelte op een dusdanige manier ondergeschikt is aan het beeldgedeelte dat het verwaarloosbaar wordt;
- niet-literaire 'how to'-boeken: boeken die uitleggen hoe je een bepaalde activiteit goed moet uitvoeren (bijvoorbeeld kookboeken, naaiboeken, breiboeken, hobbyboeken, dieetboeken, reisgidsen enz.; de opsomming is niet exhaustief).

3 HOE VRAAG JE EEN WERKBEURS AAN?

❑ DEADLINE

Je kunt maximaal één aanvraag indienen per jaar. Er zijn twee deadlines, afhankelijk van het aantal publicaties dat je al op je naam hebt staan. Het gaat om het aantal publicaties dat voldoet aan de voorwaarden uit dit reglement, zoals beschreven in punt 2.

CATEGORIE A:

Zijn er **5 of meer publicaties** van jou verschenen voor 1 januari 2021? Dan dien je je aanvraag in ten laatste op **dinsdag 1 december 2020**.

CATEGORIE B:

Zijn er **1 tot 4 publicaties** van jou verschenen voor 1 januari 2021? Dien dan je aanvraag in ten laatste op **dinsdag 1 juni 2021**.³

² Hieronder wordt verstaan: Nederlandstalige teksten die opgevoerd zijn door organisaties die projectsubsidies of werkingssubsidies ontvangen/ontvingen in het kader van het Kunstendecreet

³ Als auteur in de categorie B ontvang je begin november nieuws over je aanvraag. Daarna volgt de betaling zo spoedig mogelijk nadat je de nodige bewijsstukken bezorgt (zie punt 6). Dat is later dan vorige jaren, toen de beslissing al in mei bekend was. Zorgt deze verschuiving voor financiële moeilijkheden? Meld dit dan aan Literatuur Vlaanderen (via paul@literatuurvlaanderen.be).

Verschijnt je vijfde werk in de periode tussen 1 januari en 1 juli 2021? Dan dien je een aanvraag in voor categorie B, ten laatste op dinsdag 1 juni 2021.

❑ HOE STUUR JE JE DOSSIER OP?

Bezorg je dossier digitaal aan Literatuur Vlaanderen. Stuur daarvoor een mail met de nodige bijlagen (in pdf) naar info@literatuurvlaanderen.be. Dien je je aanvraag te laat in? Dan kun je geen werkbeurs krijgen. De verzenddatum van de mail geldt als bewijs.

❑ WAT ZIT ER IN JE DOSSIER?

Je dossier bevat verschillende onderdelen. In zijn geheel moet het voldoende inzicht bieden aan de adviescommissie om een advies te kunnen uitbrengen over het al dan niet toekennen van een werkbeurs.

1 AANVRAAGFORMULIER

Hiervoor gebruik je het aanvraagformulier dat je vindt op de website. Je vult één formulier in, ook als je voor meerdere genres aanvraagt. Op het formulier duid je de genres aan waarvoor je aanvraagt.

2 INKOMENSVERKLARING

- Hiervoor gebruik je het formulier 'inkomensverklaring'.
- Het document 'Berekeningsschema werkbeurzen 2021' kan je hierbij helpen. Dat berekeningsschema hoeft je niet bij je aanvraag te voegen.
- Als je verwacht dat je inkomen in 2021 lager of hoger zal zijn dan in 2019, dan vul je ook het formulier 'wijzigingsverklaring' in (zie ook punt 6: hoe wordt het subsidiebedrag berekend? – verwachte inkomenswijziging 2021).

3 PUBLICATIES (INDIEN VAN TOEPASSING)

Stuur naast je digitale aanvraag per post **zes exemplaren van je meest recente werk in boekvorm** (maximaal twee verschillende titels). Je hoeft alleen exemplaren in te dienen van werk dat je nog niet eerder aan Literatuur Vlaanderen voorlegde in het kader van een stimulerings- of werkbeursreglement literaire auteurs, strips of non-fictie.⁴

Ben je toneelauteur? Hoe je je **meest recent opgevoerde toneelteksten** moet indienen hangt ervan af of ze in boekvorm gepubliceerd werden of niet.

- Van toneelteksten in boekvorm dien je zes exemplaren in.
- Ongepubliceerde toneelteksten bezorg je digitaal.
- Stuur telkens een speellijst van het gezelschap mee.

Je hoeft alleen exemplaren in te dienen van werk dat je nog niet eerder aan Literatuur Vlaanderen voorlegde in het kader van het werkbeursreglement literaire auteurs. De adviescommissie theater beoordeelt de laatste door de auteur geautoriseerde versie.

BELANGRIJK

- Voor auteurs in **categorie A**: werken verschenen of toneelteksten opgevoerd na de indiendatum 1 december 2020 moeten uiterlijk op 2 januari 2021 aan Literatuur Vlaanderen bezorgd worden. Geef op het aanvraagformulier duidelijk aan dat er nog werk nagestuurd zal worden, en wanneer.

Enkel werk dat effectief en officieel is gepubliceerd en verschenen (of opgevoerd) op uiterlijk 1 januari 2021, kan nog in de beoordelingsprocedure voor 2021 worden meegenomen. Manuscripten, drukproeven of vooruitexemplaren worden niet beoordeeld. Werk dat later dan 1 januari 2021 verschijnt, wordt beoordeeld bij een eventuele werkbeursaanvraag voor 2022.

- Auteurs in **categorie B** bezorgen het literaire werk dat voor 1 juli 2021 verschenen is. Werk dat later dan 1 juli 2021 verschijnt, wordt beoordeeld bij een werkbeursaanvraag met als deadline 1

⁴ Publicaties waarvoor je eerder met een werkbeurs ondersteund werd en die meteen na verschijnen al in zes exemplaren aan Literatuur Vlaanderen zijn bezorgd, hoeven uiteraard niet opnieuw met het aanvraagdossier opgestuurd te worden.

De met de aanvraag meegestuurde beoordelingsexemplaren worden, zowel bij toekenning van een subsidie als bij een negatief besluit, niet aan de auteur teruggestuurd. Er wordt van uitgegaan dat je er afstand van hebt gedaan door ze ter beschikking te stellen van Literatuur Vlaanderen en de adviescommissies.

december 2021 (als je op dat moment meer dan 4 boeken hebt gepubliceerd), of 1 juni 2022 (als je 1 tot 4 boeken hebt gepubliceerd).

4 WERKPLAN

In je werkplan beschrijf je **wat** je met een werkbeurs in 2021 op literair vlak wilt doen, en **waarom**. Het bevat een overzicht van de literaire publicaties/toneelteksten waaraan je in 2021 en daarna zal werken, onderverdeeld per genre.⁵

INHOUDELIJK

- Geef informatie over de (werk)titel, de omvang en het genre van het te schrijven werk.
- Geef een korte inhoudelijke synopsis of omschrijving van de thematiek, de literaire inzet en intenties. Positioneer het werk binnen je oeuvre en geef een reflectie over je schrijverschap.
- Ontving je in 2020 of daarvoor een werkbeurs? Geef dan ook een korte evaluatie van je schrijfwerkzaamheden sinds je laatste werkbeurstoekenning. Geef een reflectie over de impact van de eerdere toekenning(en) op je auteurschap. Als je vorige werkplan vertraging heeft opgelopen of wijzigingen heeft ondergaan, licht dit dan toe.
- Optioneel kun je ook een stukje van het manuscript van je nieuwe werk indienen. Dit is niet verplicht, je kiest zelf of je je werkplan hiermee wilt aanvullen. Als je een stukje van het manuscript meestuurt, beperk dit dan wel tot maximaal 20 pagina's tekst/platen/illustraties.

PRAKTISCH / FINANCIËEL

- Geef meer informatie over het financiële luik van je aanvraag. Geef bijvoorbeeld, als dat relevant is, inzicht in de onkosten die je zult maken voor de productie van je literaire werk (bv. reisonkosten, documentatie- en materiaalaankoop). Vergeet eventuele andere subsidie-inkomsten niet te vermelden. Ook kun je hier een inschatting meegeven van de tijdsinvestering die nodig is om het geplande werk te realiseren en de omvang van de werkbeurs die je hiervoor denkt nodig te hebben.
- Geef ook mee wanneer je werk niet alleen tot een boekproject of theateropvoering zal leiden, maar ook een audiovisueel of ander resultaat zal krijgen (bv. tv-format, (animatie)film, digital storytelling, blog, publicaties in kranten of tijdschriften, boek, theateropvoering enz.).

TIMING

- Geef een planning en het voorgenomen tijdstip van afronding van (onderdelen van) het werkplan mee, alsook de verwachte publicatie- of premièredatum. Als je project hinder of vertraging ondervindt door de coronacrisis, geef je hier toelichting bij.

SPECIFIEK VOOR NON-FICTIEAUTEURS

- Geef informatie over de werkwijze en de bronnen die je zult raadplegen (en indien van toepassing de toegankelijkheid van die bronnen).

SPECIFIEK VOOR STRIPAUTEURS EN ILLUSTRATOREN

- Geef een synopsis of uitgeschreven scenario van het uit te tekenen verhaal (tekenaar) en/of (een synopsis van) het scenario of verhaal (scenarist of auteur).
- Geef indien van toepassing een toelichting bij de samenwerking tussen scenarist/auteur en tekenaar.
- Geef een beschrijving van de belangrijkste personages: werkschetsen, typebeschrijving, verhoudingen tussen de personages.
- Geef toelichting bij de gehanteerde stijl, scenografie, tekentechniek, kleurgebruik en/of speciale technieken.

5 BIBLIOGRAFIE

Titel, uitgeverij en jaar van uitgave van boeken, (meest relevante) bijdragen in literaire tijdschriften en verzamelwerken, vertalingen van eigen werk in andere talen, enzovoort. Toneelauteurs vermelden per

⁵ Het te publiceren werk moet aan dezelfde voorwaarden voldoen als het gepubliceerde werk, zoals beschreven in punt 2 van dit reglement. Het moet ook gepubliceerd/ontsloten worden in het Nederlandse taalgebied.

tekst ook het theatergezelschap en voegen een speellijst toe. Beperk de bibliografie tot maximaal 3 pagina's en maak indien nodig een selectie van de meest relevante bijdragen.

6 UITGAVECONTRACT(EN) EN/OF INTENTIEVERKLARING(EN)

Zowel van je meest recente werk dat je laat beoordelen, als van de geplande publicatie (indien beschikbaar), voeg je een kopie van het uitgavecontract toe. Als het contract voor de geplande publicatie nog niet beschikbaar is, voeg je een intentieverklaring tot uitgave toe. Een e-mail van de uitgever waarin de intentie tot uitgave uitgedrukt wordt, kan volstaan.

7 AANVULLENDE INFORMATIE (INDIEN VAN TOEPASSING)

Als je recent nieuw literair werk publiceerde in bv. bloemlezingen of tijdschriften, dan voeg je hiervan een kopie als bijlage toe (een kopie van het eigen werk volstaat, het is niet nodig om zes exemplaren van het hele tijdschrift of de hele bloemlezing mee te sturen). Als je van genre wisselt, kun je relevante publicaties van het nieuwe genre uit verzamelbundels of tijdschriften meesturen.

Je kunt vrij extra bijlagen insturen om de aanvraag inhoudelijk te ondersteunen (bv. recensies of artikels over je meest recente werk). Dit zijn echter geen beslissende beoordelingselementen, dus houd de omvang van deze extra bijlagen beperkt.

❑ SAMENVATTEND: AANVRAAGDOSSIER WERKBEURS - AUTEURS

WAT STUUR JE OP?	HOE STUUR JE HET OP?
Aanvraagformulier	Bundel deze informatie in één pdf. Deze wordt aan de adviescommissie(s) bezorgd.
Werkplan	
Bibliografie	
Aanvullende informatie (indien van toepassing)	
Publicaties in boekvorm (6 exemplaren) / toneelteksten (indien in boekvorm: 6 exemplaren)	Stuur de publicaties op met de post. Niet-gepubliceerde toneelteksten bezorg je digitaal.
Inkomensverklaring	Bundel deze informatie in een tweede pdf. Deze is alleen voor Literatuur Vlaanderen bestemd en wordt niet aan de adviescommissie(s) bezorgd.
Wijzigingsverklaring (indien van toepassing)	
Uitgavecontract(en) en/of intentieverklaring(en)	

Enkel de aanvragen die formeel voldoen aan het reglement en volledig zijn, worden voorgelegd aan de leden van de adviescommissies proza, poëzie, theater, non-fictie, strips, illustratie & kinder- en jeugdliteratuur. Op het aanvraagformulier duid je de genres aan van zowel het ingediende werk als van toekomstig werk. De aanvraag wordt behandeld op basis van de ingediende documenten en publicaties.

4 HOE BEOORDELEN WE JE DOSSIER?

De adviescommissies brengen een gemotiveerd advies uit. Dat advies wordt ter besluitvorming voorgelegd aan het Beslissingscollege, dat de uiteindelijke beslissing over de aanvragen neemt.

Een beurstoekening gebeurt louter op inhoudelijke gronden. Financiële gegevens worden niet meegenomen bij de inhoudelijke beoordeling door de adviescommissies en de besluitvorming door het Beslissingscollege. Ze worden enkel in rekening gebracht bij de **uitbetaling** van de beurs, d.w.z. na een eventuele toekening (zie punt 6).

Als meerdere individuele theaterauteurs een aanvraag indienen voor dezelfde theatertekst, worden deze aanvragen als één werkplan bekeken. Met andere woorden: het aantal toegekende eenheden heeft betrekking op niveau van de theatertekst, en niet op niveau van de individuele aanvrager. Het aantal toegekende eenheden wordt dan verdeeld over het aantal auteurs dat aan de tekst werkt. Als een theaterauteur aan meerdere teksten tegelijk werkt, waarvan het gezamenlijke project slechts één onderdeel is, dan wordt het totale individuele dossier in overweging genomen en beoordeeld.

❑ BEOORDELINGSCRITERIA

- de literaire kwaliteit van het werk gepubliceerd of opgevoerd in de voorbije jaren, met extra aandacht voor het meest recente werk
- het werkplan: een heldere en overtuigende beschrijving van het/de (boek)project(en) en andere literaire plannen

- de oeuvre-opbouw en de literaire persoonlijkheid van de auteur
- de manier waarop vroegere werkbeurzen zijn ingezet
- de publicatieperspectieven voor het (de) project(en) in het werkplan
- over het geheel van de aanvragen wordt gekeken naar de diversiteit van projecten en invalshoeken, zowel inhoudelijk als vormelijk, en naar de diversiteit van het literaire aanbod in Vlaanderen
- andere relevante criteria die van belang zijn bij het beoordelen van een aanvraag

❑ CRITERIA VOOR DE BEOORDELING VAN DE LITERAIRE KWALITEIT

Voor **proza en kinder- en jeugdliteratuur** wordt de literaire kwaliteit beoordeeld op elementen als stijl, compositie, taalgebruik, karaktertekening, inventiviteit, spanning, thematiek en verteltechniek.

Voor **poëzie** wordt de literaire kwaliteit bepaald aan de hand van kenmerken zoals taalbehandeling, thematiek en motieven, versificatie, compositie, beeldspraak, ritme, zeggingskracht en stijl.

Voor **theaterteksten** wordt de kwaliteit van het werk bepaald aan de hand van de literaire kwaliteit en de schrijfstijl (los van de opvoeringsgeschiedenis van de teksten), ritme en structuur, personagetekening, dramaturgie, invalshoek en thematiek, inventiviteit en diepgang, poëtische kracht en gelaagdheid, het potentieel van de tekst als 'partituur' van een voorstelling evenals andere aspecten die van belang zijn bij de literaire beoordeling van de toneelliteratuur als genre.

Voor **non-fictie** wordt de literaire kwaliteit beoordeeld op basis van volgende criteria.

- Stijl, taalgebruik en narratieve en/of retorische technieken zoals compositie, karaktertekening, inventiviteit, en verteltechniek. Auteursgedreven werk, dat originaliteit vertoont in perspectief, vertelstem en scèneopbouw, is een pluspunt.
- De onderwerpsbehandeling en invalshoek. De auteur weet het onderwerp interessant, levendig en toegankelijk te maken op een manier die pure informatieoverdracht overschrijdt. Het werk voegt een belangrijk inzicht toe aan de kennis of appreciatie van een onderwerp en bezit een dimensie die de loutere actualiteit overstijgt. Ook als het om een specialistisch onderwerp gaat, moet het voor een brede doelgroep interessant zijn.
- De grondigheid, diepgang en structuur waarmee de aanvrager de kennis over het onderwerp aanbrengt.

Voor **strips** wordt kwaliteit bepaald aan de hand van de aanwezigheid van een authentieke auteursstem en/of bewuste aandacht voor vernieuwing en durf. Volgende elementen zijn van belang:

- de symbiose tussen de grafische en de scenaristische kwaliteit van het werk van de auteur in relatie tot de inhoud;
- voor de grafische kwaliteit: de gekozen techniek en de uitvoering ervan;
- voor het scenario: de literaire en/of verhaaltechnische kwaliteiten, de eigenheid van het werk en de specifieke beheersing van het vak.

Specifiek voor **prentenboeken/illustraties** gelden volgende criteria:

- de grafische kwaliteit van en de artistieke evolutie in het werk van de illustrator, met andere woorden, de kwaliteit en de authenticiteit van de illustratie zoals die vorm krijgt door een bijzondere toepassing van techniek, stijl, compositie en kleur;
- de creatieve dialoog tussen tekst en illustratie (de relevante interpretatie van de tekst, de mate waarin de tekening de waarde, de sfeer en de stijl van de tekst weet te vangen, te versterken en uit te breiden en waarin ze tegelijkertijd als volwaardige grafische vorm standhoudt);
- de esthetische en inhoudelijke meerwaarde van de illustratie die, afhankelijk van de doelgroep waarvoor ze bestemd is, ruimte laat voor een persoonlijke exploratie van tekst en beeld op verschillende emotionele en intellectuele niveaus.

Belangrijk: Als je een werkbeurs aanvraagt voor meerdere genres, dien je één dossier in, met één aanvraagformulier waarop je aanduidt voor welke genres je aanvraagt. In het bijgevoegde werkplan worden de projecten opgesplitst per genre.

De ingediende publicaties en het voorgestelde werkplan worden naargelang het genre door de adviescommissies proza, non-fictie, poëzie, theater, strips en/of illustratie & kinder- en jeugdliteratuur beoordeeld. De voorzitters van de bovengenoemde commissies formuleren een geïntegreerd advies voor het Beslissingscollege.

Voor zover ze voldoen aan de voorwaarden in punt 2 van dit reglement, kunnen auteurs een werkplan indienen voor een genre dat ze nog niet eerder hebben beoefend. Zowel de adviescommissie voor het ‘oude’ als voor het ‘nieuwe’ genre brengen een inhoudelijk advies uit over deze aanvraag op basis van de recente publicatie(s) en de daarin aanwezige indicaties voor de verwachte kwaliteit binnen het nieuwe genre. De voorzitters van de betrokken commissies formuleren een geïntegreerd advies voor het Beslissingscollege.

5 WANNEER WEET JE OF JE SUBSIDIE KRIJGT?

Over auteurs in categorie A neemt het Beslissingscollege uiterlijk op **1 mei 2021** een besluit over de subsidietoekenning. Over auteurs in categorie B is dat uiterlijk op **1 november 2021**.

Alle aanvragers worden schriftelijk op de hoogte gebracht van het besluit van het Beslissingscollege en krijgen een algemene toelichting bij het besluit.

6 HOE WORDT HET SUBSIDIEBEDRAG BEREKEND?

De subsidie wordt uitgedrukt in eenheden en omvat twee tot maximaal acht eenheden. Het subsidiebedrag dat aan de auteur wordt toegekend, wordt bepaald door het aantal eenheden te vermenigvuldigen met een bedrag, dat in 2021 netto 2.600 euro bedraagt.

Als je een werkbeurs toegekend krijgt, dan vraagt Literatuur Vlaanderen je om een kopie van het aanslagbiljet inkomen 2019 (aanslagjaar 2020), en – indien van toepassing – aanvullende gegevens over ontvangen honoraria en inkomsten via vennootschappen. Deze documenten dienen om het uit te betalen beursbedrag te bepalen, rekening houdend met de individuele inkomensgrens (cf. het berekeningsschema individueel netto-belastbaar inkomen).

Belangrijk voor auteurs-vertalers die binnen meerdere subsidieregelingen aanvragen: een auteur-vertaler kan van Literatuur Vlaanderen op jaarbasis maximaal 20.800 euro ontvangen aan werk- en projectbeurzen, rekening houdend met de individuele inkomensgrens.

▣ BESCHERMINGSPRINCIPE

Als je een werkbeurs van vier of meer eenheden hebt ontvangen, kun je bij een negatieve beoordeling in het daaropvolgende jaar niet onmiddellijk op minder dan drie eenheden terugvallen. Een daaropvolgende negatieve beoordeling kan er wel toe leiden dat je geen werkbeurs meer ontvangt.

▣ INDIVIDUELE INKOMENSGRENS

Is je individueel netto-belastbaar jaarinkomen voor 2019 (aanslagjaar 2020) hoger dan 40.800 euro? Dan kan er geen subsidie worden betaald.

- Honoraria die je ontvangt (bv. honorarium van een theatergezelschap, royalty's voor publicaties enz.), al dan niet bevrijdend belast als roerende inkomsten) worden meegerekend voor het bepalen van de inkomensgrens.
- Eventuele toegekende werkbeurzen en schrijfsubsidies van andere overheden worden niet meegerekend. Dit betekent dat eventuele uitgekeerde (werk)beurzen in Vlaanderen en/of Nederland in 2019, die in het netto-belastbaar inkomen van 2019 zijn opgenomen, terug van het inkomen worden afgetrokken voor de bepaling van de inkomensgrens.

De betaalde subsidie kan nooit meer zijn dan het verschil tussen de inkomensgrens (40.800 euro) en het netto-belastbaar inkomen van de aanvrager in 2019, met een maximum van 20.800 euro.

Voorbeeld: Je netto-belastbaar individueel inkomen voor 2019 was 26.800 euro. Literatuur Vlaanderen kende je een projectbeurs van 15.600 euro toe. Literatuur Vlaanderen zal niet meer dan 14.000 euro betalen (40.800 euro min 26.800 euro).

Op de website van Literatuur Vlaanderen vind je een berekeningsschema. Dat kun je gebruiken om je netto-belastbaar jaarinkomen te berekenen. Je hoeft het niet mee te sturen met je aanvraag.

❑ VERWACHTE INKOMENSWIJZIGING 2021

Als je inkomen van 2021 naar verwachting lager of hoger zal liggen dan je netto-belastbaar inkomen van 2019 (bijvoorbeeld omdat je je beroepsbezigdheden herschikte om je beter op je literair werk te kunnen toeleggen, of omdat je werkloos werd), dan wordt daarmee rekening gehouden bij de uitbetaling, op voorwaarde dat er een verklaring met de nodige bewijsstukken wordt voorgelegd.

Literatuur Vlaanderen zal achteraf controle uitoefenen op je werkelijke netto-belastbaar inkomen van 2021 en zal zo nodig overgaan tot terugvordering van het te veel betaalde bedrag.

❑ STRIKT VERTROUWELIJK

De documenten in verband met het inkomen worden strikt vertrouwelijk behandeld: ze worden niet voorgelegd aan de adviescommissie(s), noch aan het Beslissingscollege. De inkomensverklaring staat los van het advies en het besluit over de aanvraag en wordt enkel door Literatuur Vlaanderen gebruikt om het werkelijk uit te keren bedrag te berekenen van de door het Beslissingscollege toegekende beurs.

❑ DUBBELE SUBSIDIËRING

Dubbele subsidiëring door Literatuur Vlaanderen en een andere subsidieverstrekker is niet mogelijk. Als je ook een beurs ontvangt van een andere subsidieverstrekker (zoals bijvoorbeeld het Fonds Pascal Decroos, het Departement CJM of het Nederlands Letterenfonds) dan kun je voor hetzelfde werk geen werkbeurs ontvangen van Literatuur Vlaanderen.

❑ REGELING BIJ OVERLIJDEN

Werkbeurzen zijn persoonlijk en kunnen niet aangevraagd worden door erfgenamen van de auteur. Een al uitgekeerde werkbeurs wordt bij overlijden niet teruggevorderd.

7 MOET JE BELASTING BETALEN OP DE TOEGEKENDE SUBSIDIE?

Literatuur Vlaanderen is opgenomen in de lijst van instellingen erkend voor het toekennen van belastingvrije prijzen en subsidies, met ingang van 1 januari 2004 (KB 28.02.2005, BS 08.03.2005). Als je in België belastingen betaalt, hoef je werkbeurzen van Literatuur Vlaanderen niet op te nemen in je aangifteformulier. Als je belastingen betaalt in een ander land dan België, dan geldt de fiscale regelgeving van dat land.

8 WELKE VERPLICHTINGEN HEB JE?

In de gepubliceerde boeken en bundels waarvoor je een werkbeurs van Literatuur Vlaanderen ontving, moet Literatuur Vlaanderen als subsidiegever vermeld worden, samen met het logo. Dat vind je op literatuurvlaanderen.be. Je brengt de uitgever hiervan zo snel mogelijk op de hoogte.

Zodra het boek verschijnt, bezorg je zes exemplaren aan Literatuur Vlaanderen.

Bij de opvoering van een toneeltekst gerealiseerd met een werkbeurs, wordt Literatuur Vlaanderen op de affiche en in de folder als subsidiegever vermeld, samen met het logo. Je brengt het gezelschap hiervan zo snel mogelijk op de hoogte. Zodra de tekst in première gaat, wordt de tekst aan Literatuur Vlaanderen bezorgd. Literatuur Vlaanderen bezorgt de tekst vervolgens aan Kunstenpunt en aan Open Doek.

9 HARDHEIDSCLAUSULE

Het dagelijks bestuur van Literatuur Vlaanderen kan beslissen om af te wijken van dit reglement als de toepassing ervan niet overeenstemt met de belangrijkste doelstellingen, of leidt tot een onredelijkheid of onrechtvaardigheid.

10 WAT KUN JE DOEN ALS JE MEER UITLEG WILT OVER HET BESLUIT VAN HET BESLISSINGSCOLLEGE OF ER NIET MEE AKKOORD GAAT?

Je kunt Literatuur Vlaanderen om een nadere motivering van het besluit vragen. Dat doe je schriftelijk met als deadline 1 juni 2021 (auteurs in categorie A) en 1 december 2021 (auteurs in categorie B). Literatuur Vlaanderen stuurt je de nadere motivering uiterlijk op 1 juli 2021 (auteurs in categorie A) en 1 januari 2022 (auteurs in categorie B).

Je kunt bezwaar indienen tegen het besluit van het Beslissingscollege binnen de 30 dagen nadat je de nadere motivering ontving. Stel een brief op waarin staat waarom je niet akkoord gaat met het besluit. Stuur dat naar de Beroepscommissie van Literatuur Vlaanderen. Je kunt vragen of je voor deze commissie mag verschijnen.

Wat doet de Beroepscommissie en hoe gaat die te werk? Dat lees je op de [website van Literatuur Vlaanderen](#). Je kunt het document ook opvragen bij Literatuur Vlaanderen.



De interne werking van Literatuur Vlaanderen, vroeger Vlaams Fonds voor de Letteren, wordt geregeld door het oprichtingsdecreet van 30 maart 1999 (Belgisch Staatsblad 27 augustus 1999), het decreet van 30 april 2004 houdende wijziging van het oprichtingsdecreet (Belgisch Staatsblad 29 juni 2004), het Huishoudelijk Reglement van maart 2016 en de specifieke reglementeringen per subsidievorm. Deze teksten zijn op verzoek verkrijgbaar bij Literatuur Vlaanderen of raadpleegbaar op www.literatuurvlaanderen.be.